

Editorial

En el año de 1989, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, la Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas y la Cámara Nacional de la Industria de la Celulosa y el Papel, preocupadas por impulsar la Lectura, decidieron constituir la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C. (FunLectura), institución de carácter no lucrativo que tiene como objetivo principal realizar actividades que promuevan el hábito de la lectura entre los habitantes del país, resaltando las virtudes de este medio de comunicación. Esta institución ha tenido la fortuna

de ser dirigida por personas de reconocida labor en pro de la educación y la cultura: C.P. Luis Gerardo Fernández, Ing. Homero Gayosso, Ing. Julio Sanz Crespo, Lic. José Ramón Llaca y el Ing. José Ángel Quintanilla. Entre las diversas actividades que ha realizado la Fundación tenemos: campañas para impulsar la lectura; talleres en escuelas, editoriales, ferias del Libro, pasaje Zócalo-Pino Suárez; encuestas sobre hábitos de lectura; formación de promotores de lectura; edición de materiales diversos. En esta nueva etapa no dudamos que FunLectura continuará trabajando en pro de la lectura y el libro.

Boletín Semanal

Núm. 827

19 de febrero, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

La CANIEM cuenta ya con su aplicación móvil	2
Feria del Libro de Celaya 2018	3
Formación Profesional CANIEM	3
12° Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional	4
Aviso Expositor 39 FIL del Palacio de Minería	4
Calendario de ferias 2018	4
Fondo de Cultura abre "Una casa para imaginar" en Guadalajara y CDMX	5
Convocan al XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil	6
Certamen Iberoamérica ilustra	6
Enclave RAE, la nueva plataforma de la Real Academia Española	7
Buzón del editor	7
Radiografía de la autopublicación en América Latina	8
39 FIL del Palacio de Minería	8
Convocatorias abiertas	8
Premio IPA Voltaire 2018 otorgado formalmente a Gui Minhai	9
Pallante destaca la protección de los derechos de autor en IPA	10
Cierra el Congreso de IPA en Nueva Delhi	11

Presidirá Felipe Garrido FunLectura

Se creó para contribuir a la difusión, promoción de la lectura y el desarrollo de las habilidades lectoras del público en general

En Asamblea General Ordinaria que se verificó en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) el pasado 14 de febrero, los miembros de la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C. (FunLectura) nombraron de manera unánime al Mtro. Felipe Garrido como nuevo presidente del organismo.

Cámara Nacional de la Industria de la Celulosa y el Papel; Alejandro Ramírez Flores, quien fue designado como Secretario de la Asamblea, en virtud de no encontrarse presente el profesor Marco Antonio Suárez Collado, Secretario del Consejo Directivo de la Asociación; y Jesús Buenaventura Galera Lamadrid, tesorero de la CANIEM.

A dicha reunión acudieron, además de Carlos Anaya, presidente de la Cámara, quien también representó a Jorge Flores Sauri, presidente de la Asociación Nacional del Libro; Bruno Galicia Landaverde, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas; Adrián Morales, en representación de Mario Armando García Franco, presidente de la

En el acto, Carlos Anaya Rosique, como parte de la instalación de la Asamblea General Ordinaria Anual de Asociados, se refirió de manera resumida a la constitución de FunLectura, señalando que tanto la CANIEM, como la Cámara Nacional de la Industria de las Artes Gráficas y la Cámara Nacional de la Industria de la Celulosa y el Papel acordaron, en 1989,



Alejandro Ramírez Flores, Bruno Galicia Landaverde, Carlos Anaya Rosique, Adrián Morales y Jesús Buenaventura Galera Lamadrid. Foto: CANIEM

la creación de un organismo que tuviera como objetivo la difusión y promoción de la lectura, así como el desarrollo de las habilidades lectoras del público en general. Anaya Rosique agregó que en el año 1994 la Asociación Nacional del Libro, A.C., se incorporó a la Fundación como socio activo.

El Sr. Anaya sugirió que el presidente del Consejo Directivo fuera una persona con experiencia y con trayectoria en la difusión, promoción y creación de mecanismos para impulsar la lectura, por lo que se propuso al Mtro. Felipe Garrido, quien tiene una sólida trayectoria y es un reconocido forjador y promotor de la lectura, de la cultura escrita y de la educación, por lo que de manera unánime se le nombró como nuevo presidente de la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C.

Felipe Garrido

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 10 de septiembre de 1942. Fue elegido el 25 de septiembre de 2003 para ser el 5º ocupante de la silla XVII de la Academia Mexicana de la Lengua. Tomó posesión el 9 de septiembre de 2004. Desde 2011 se desempeña como director adjunto, y en marzo de 2015 fue reelecto en este mismo cargo por cuatro años más.

Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde ha sido profesor desde 1975. Entre sus obras destacan: *Con canto no aprendido*, 1978; *Tajín y los siete truenos*, 1982; *Cómo leer (mejor) en voz alta: guía para contagiar la afición a leer*, 1990; *La musa y el garabato*, 1992; *Se acaba el siglo, se acaba...*, 2000; *Para leer mejor: mecanismos de lectura y de la formación de*



Felipe Garrido

lectores, 2004; *Asombro del Nuevo Mundo*, 2008; *La patria en verso*, 2012; *El Quijote para jóvenes*, 2013; *El coyote tonto*, 2013 y *El buen lector se hace, no nace*, 2014. Ha sido director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Unidad de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública; gerente de producción del Fondo de Cultura Económica, de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ha sido galardonado con los premios: Juan Pablos 1982; el de Traducción Literaria Alfonso x 1983, y el de la Organización Internacional para el Fomento del Libro Infantil 1984; lista de honor del IBBY, del libro infantil *Lección de piano escrito en 2004*. Premio Los Abriles, por *La urna y otras historias de amor*, y, en 2011, el Premio Xavier Villaurrutia por *Conjurios*. En 2015 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de lingüística y literatura y, en 2016, el Premio Nacional de Letras de Sinaloa.

La CANIEM cuenta ya con su aplicación móvil

Las aplicaciones móviles se han convertido en un referente de actualidad, gracias al crecimiento en el uso de teléfonos inteligentes y tabletas. Tienen distintos usos dada la penetración que han conseguido, por lo que sus usuarios las utilizan como una herramienta de acceso rápido para conseguir información sobre temas muy específicos, posicionándose como un instrumento muy eficiente para este fin. De ahí que éstas cobren relevancia en empresas, pues son uno de los mejores elementos de promoción. Por estas razones, se tomó la decisión que la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) contará con su aplicación móvil, misma que en una primera etapa estará disponible para la plataforma Android, y que tiene como objetivo posicionarse como punto de referencia en información relativa al sector editorial desde nuestra Cámara.

En una primera etapa estará disponible para la plataforma Android

En ella, nuestros usuarios pueden consultar, de manera fácil y sencilla, información de interés sobre la CANIEM, los cursos que impartimos, el calendario de ferias y el Boletín *Editores*.

En este link pueden descargar la aplicación:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.arjuns.k.drawer_activity_alexzyzz



Feria del Libro de Celaya 2018

La Feria del Libro de Celaya (FELICEL) nace por la necesidad de generar espacios de lectura en los que el participante encuentre esta práctica significativa y trascendental y la adopte como práctica cotidiana.

El Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya (SISMACC) presentó en abril del 2017 su primera Feria del Libro “Primavera de Letras”, como extensión de la homónima que se celebra en la Cd. de Cortazar Guanajuato y a petición expresa de sus organizadores para dar valor agregado a su celebración de veinticinco años de vida de aquel evento.

Entre otras actividades, se realizó un "Remate de Libros"

En esa ocasión se llevaron a cabo diversas presentaciones editoriales, funciones teatrales de fomento a la lectura, se instaló una expo venta de libros de distintas editoriales en el Patio de la Casa de la Cultura, además de que se recibieron diversos invitados especiales tales como Carlos Bracho y Silvia Molina.

Posteriormente, se realizó un “Remate de Libros” proveniente de la Feria del libro de Guadalajara durante el mes de diciembre del 2017. Esta actividad estimuló el consumo literario, ya que se ofreció la venta de libros a costos sumamente

accesibles, también en el Patio de la Casa de la Cultura, con un éxito inusitado.

Ambos eventos fueron indicativos de la avidez que hay en la comunidad por la buena literatura.

El objetivo principal de la FELICEL es estimular y fomentar el hábito de la lectura y el consumo de la literatura, generar un espacio de encuentro en el cual se discutan y presenten diversas perspectivas sobre el movimiento literario en México y la región.

Otra de las prioridades de esta actividad es proporcionar una plataforma de crecimiento para editoriales regionales, escritores independientes de la región, así como involucrar a la sociedad en diversas actividades de índole literario para estimular en ellos el hábito de la lectura.

Se trata de la primera magna expo-venta de libros provenientes de 43 casas editoriales a lo largo de 10 días en el Expo-Parque Morelos de la ciudad de Celaya, es importante mencionar que la Promotora Editorial de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) es invitada especial de este evento, así mismo, que el SISMACC colabora actualmente con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana para la convocatoria de las editoriales. La expo-venta de libros estará acompañada de otras actividades



literarias, tales como talleres, lecturas, conferencias especializadas, presentaciones editoriales, el concierto de la Sinfónica de la SEDENA, funciones teatrales, ciclo de cine Iburgüengoitia, acopio de libros para su donación, etcétera.

La Feria del Libro de Celaya 2018 (FELICEL 2018) estará dedicada a los 100 años del natalicio de Juan José Arreola y Emma Godoy y los 90 años del natalicio de Jorge Iburgüengoitia.

En este marco será la presentación editorial de Orso Arreola, el hijo del escritor Juan José Arreola, de quien se leerán algunos textos y la presencia de otras personalidades.

Es importante mencionar que, al estar ubicada en una plaza pública del centro histórico de la ciudad, los visitantes tendrán un fácil acceso para el disfrute de estas actividades.

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

Francés – Español Plan de estudios (720 horas)

Del 12 de marzo al 3 de julio de 2018

de 17:00 a 21:00 horas

COLIME 2018

Ideas para emprender en el negocio del libro

Del 8 al 11 de marzo de 2018

Diplomado Los procesos en la edición de libros

Del 19 de abril al 18 de octubre de 2018

Beca Juan Grijalbo XXIX

Del 21 al 27 de octubre de 2018



Amigo Expositor 39 FIL del PALACIO DE MINERÍA

Por medio de la presente, nos permitimos informarle que por cuestiones de normatividad, la Subsecretaría de Control de Tránsito capitalino nos ha solicitado ajustarnos a los nuevos horarios para realizar maniobras de carga y descarga en el primer cuadro del Centro Histórico a saber:

Lunes 19, martes 20 y miércoles 21 de febrero, de 04:00 a 08:00 horas.

Está totalmente prohibido permanecer estacionado en la calle de Tacuba, Filomeno Mata o calles aledañas después de las 08:00 horas y antes de las 22:00 horas.

Las maniobras para entregar el material bibliográfico en las bodegas de la FILPM los días 15, 16, 19 y 20 de febrero serán de 06:00 a 08:00 horas.

Desmontaje de las 22:00 horas del 5 de marzo a las 08:00 horas del 6 de marzo.

El horario para poder realizar trabajos de acondicionamiento y montaje de stands propios será de 04:00 a 20:00 horas.

Calendario de ferias 2018



FIL Minería
Del 22 de febrero al 5 de marzo



FIL de la Universidad Autónoma de Sinaloa
Del 9 al 15 de marzo



Feria del Libro de Celaya
Del 16 al 25 de marzo



Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional
Del 23 de marzo al 3 de abril



Feria del Libro de Bolonia, Italia
Del 26 al 29 de marzo

Fondo de Cultura abre “Una casa para imaginar” en Guadalajara y CDMX

Mesas redondas sobre literatura infantil y juvenil coordinadas por Cecilia Rébora

El Fondo de Cultura Económica (FCE) y la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) invitan a visitar “Una casa para imaginar”, un ciclo de mesas redondas sobre literatura infantil y juvenil que se llevará a cabo en las librerías Rosario Castellanos en la Ciudad de México y el Fondo José Luis Martínez en Guadalajara.

Entre las actividades destaca el taller infantil “Donde viven esos monstruos” que impartirá Cecilia Rébora en el Museo Nacional de Arte como parte del programa de colaboración de ambas instituciones para promover el trabajo artístico de los ilustradores.

El ciclo se desarrollará del 22 de febrero al 25 de octubre con seis mesas redondas en Guadalajara, y nueve mesas en la Ciudad de México. Estas últimas podrán seguirse en transmisión en vivo por medio de la página oficial del FCE.

El ciclo se desarrollará del 22 de febrero al 25 de octubre

Para arrancar Francisco Hinojosa y Rafael Barajas *El Fisgón* participarán en la mesa “Narrar con humor”, a la que seguirán “Políticamente correctos. ¿Censura en la LIJ?”, con Jaime Alfonso Sandoval y Mónica Brozon; “Ser ilustrador. Una mirada desde la práctica”, con Juan Gedovius, Estelí Meza, Gerardo Suzán y Cecilia Rébora; “De tin marín de do pingüe. Se busca autor e ilustrador”, de Mariana Mendía, Angélica Antonio, Carlos Vélez y Toño Malpica.

El ciclo continuará con “La ilustración en América Latina”, con Valeria Gallo, Juan Palomino, Enrique Torralba y la Embajadora FILIJ; “De la novela al cómic y del cómic a la novela gráfica”, que sostendrán Ricardo Peláez y Luis Fernando Enríquez; “Escribir para tod@s. Por una LIJ incluyente”, a cargo de Alicia Molina, Silvia Molina y Martha Riva Palacio.

“Narrar historias de conejos que sueñan, si es cosa seria”, con la intervención de Abril Castillo, Amanda Mijangos y Vivian Mansour, y cerrará con “¡Vamos a leer! La promoción de la lectura en los medios”, a cargo de Geney Beltrán y Eduardo Limón.

En tanto, en la Librería José Luis Martínez, en Guadalajara, el ciclo iniciará el jueves 22 de febrero con “Quiero ser ilustrador. ¿Ahora qué?”, a cargo de Alejandra Barba, y seguirán: “Ilustrar: una tarea polifacética” (marzo) donde participarán Fernando Quirarte, Josel y Pablo El suelo; “De tin marín de do pingüe. Se busca autor e ilustrador” (mayo), con Peggy Espinosa.

“De la novela al cómic y del cómic a la novela gráfica”, con la intervención de Juan Pedro Delgado, Vilis y Yazz Casillas (julio); “Narrar historias de conejos

CDMX

UNA CASA PARA IMAGINAR
CICLO DE MESAS REDONDAS LIJ CON
CECILIA RÉBORA

Librería Rosario Castellanos

JUEVES 22 DE FEBRERO, 19 H
“Narrar con humor”
Participan: Francisco Hinojosa y Rafael Barajas, *El Fisgón*

JUEVES 22 DE MARZO, 19 H
“Políticamente correctos. ¿Censura en la LIJ?”
Participan: Jaime Alfonso Sandoval y Mónica Brozon

JUEVES 19 DE ABRIL, 19 H
“Ser ilustrador. Una mirada desde la práctica”
Participan: Juan Gedovius, Estelí Meza y Gerardo Suzán
Modera: Cecilia Rébora, Embajadora FILIJ 2018

JUEVES 31 DE MAYO, 19 H
“De tin marín de do pingüe. Se busca autor e ilustrador”
Participan: Mariana Mendía, Angélica Antonio, Carlos Vélez y Toño Malpica

JUEVES 28 DE JUNIO, 19 H
“La ilustración en América Latina”
Participan: Valeria Gallo, Juan Palomino y Enrique Torralba
Modera: Cecilia Rébora, Embajadora FILIJ 2018

JUEVES 26 DE JULIO, 19 H
“De la novela al cómic y del cómic a la novela gráfica”
Participan: Ricardo Peláez y Luis Fernando Enríquez

JUEVES 23 DE AGOSTO, 19 H
“Escribir para tod@s. Por una LIJ incluyente”
Participan: Alicia Molina, Silvia Molina y Martha Riva Palacio

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE, 19 H
“Narrar historias de conejos que sueñan, si es cosa seria”
Participan: Abril Castillo, Amanda Mijangos y Vivian Mansour

JUEVES 25 DE OCTUBRE, 19 H
“¡Vamos a leer! La promoción de la lectura en los medios”
Participan: Geney Beltrán y Eduardo Limón

Sigue la transmisión en vivo:
<http://envivo.fondodeculturaeconomica.com>

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL FILIJ

© Ilustración de Cecilia Rébora

que sueñan, si es cosa seria” (septiembre) donde estarán Carmen Villoro y Érika Zepeda, y concluirá con “Más allá de trazos y letras” (octubre) de Patriocio Hernández Ángel, Miguel Ángel Sánchez Rico y Gahdiel Andrade.

La curaduría de cada ciclo está a cargo del Embajador FILIJ en turno, por lo que este año será la ilustradora Cecilia Rébora quien coordinará las mesas. El ciclo se realizará simultáneamente en Guadalajara, lugar de residencia de Rébora, así como en la Ciudad de México.

* Con información de 20minutos.com

Convocan al XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

El Premio de 30,000 dólares estadounidenses se otorgará en la FIL Guadalajara

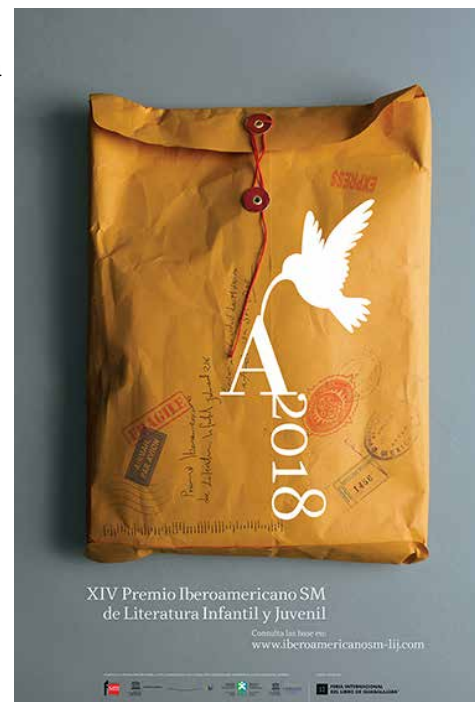
La Fundación SM y las instituciones que la conforman abrieron en noviembre pasado su convocatoria para el XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, cuyo objetivo es reconocer a autores de gran prestigio que hayan desarrollado su carrera literaria en este sector. La recepción de candidaturas estará abierta del 12 de marzo al 12 de mayo de 2018.

Los aspirantes al Premio son autores vivos que cuenten con una valiosa obra de creación para niños y jóvenes publicada, ya sea narrativa, poesía, dramaturgia o libro álbum, cuya importancia sea considerada de trascendencia para el ámbito iberoamericano y esté escrita en español o portugués.

Las candidaturas podrán ser presentadas por cualquier institución cultural o educativa, editorial, asociación o grupo de personas relacionadas con la literatura infantil y juvenil; para esto se deberá llenar una ficha de registro en el sitio www.iberoamericanosm-lij.com, adjuntando una carta de postulación.

El jurado estará compuesto por cinco destacados profesionales de la literatura para niños y jóvenes, seleccionados por las instituciones convocantes, su fallo será inapelable y se dará a conocer a más tardar en septiembre de 2018, mediante una conferencia de prensa. El premio no podrá ser declarado desierto y solo habrá un ganador.

Consulte la convocatoria completa aquí.



Certamen Iberoamérica ilustra

El premio económico es de 5,000 dólares estadounidenses

Con el fin de tender una red para difundir la obra de los ilustradores de libros para niños y jóvenes en Iberoamérica, Fundación SM, El Ilustrador y la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara invitan al certamen para editar el 9º Catálogo Iberoamérica Ilustra.

La convocatoria está abierta desde el 28 de noviembre de 2017 y el periodo de registro termina el 27 de abril de 2018, a las 14:00 horas, tiempo de la Ciudad de México.

Los ilustradores podrán participar de manera individual o en grupo con un mínimo de tres y un máximo de cinco ilustraciones inéditas y en serie que conformen una secuencia narrativa consistente y con uniformidad en la que se cuente, por medio de imágenes, una historia con tema libre. Los trabajos no deberán incluir ningún texto y serán evaluados en conjunto.

Los interesados deberán completar la ficha de registro que se encuentra en el sitio www.iberoamericanailustra.com, así como incluir una semblanza y la ficha técnica de las ilustraciones. Cabe señalar



que, las imágenes con las que participen no deberán enviarse ni haber sido enviadas a otros concursos que se hayan celebrado antes o que se celebren de manera simultánea, ni deberán estar sometidas a evaluación o dictamen en ninguna editorial.

El jurado estará conformado por profesionales del sector editorial y de la ilustración en Iberoamérica, elegidos por las instancias convocantes, su fallo será inapelable y su decisión se hará pública a más tardar el 31 de julio de 2018 mediante una conferencia de prensa.

El ilustrador ganador recibirá un premio económico de 5,000 dólares estadounidenses y realizará una ilustración original para la portada del 9º Catálogo Iberoamérica Ilustra y otra para el cartel de la convocatoria de la décima edición. Todos los ilustradores seleccionados formarán parte de la edición del 9º Catálogo Iberoamérica Ilustra que se dará a conocer durante la 32 Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Puede consultar la convocatoria completa aquí.

Enclave RAE, la nueva plataforma de la Real Academia Española

Ofrece a la industria contenidos lingüísticos para que desarrolle aplicaciones y servicios

La Real Academia Española (RAE) lanzó el pasado 15 de febrero su nueva plataforma de servicios lingüísticos Enclave RAE, donde las palabras y las personas se encuentran.

Es así como se ponen a disposición del usuario los recursos lingüísticos que la RAE ha atesorado, en sus trescientos años de existencia, alrededor de las palabras: sus definiciones, su ortografía, los cambios que han sufrido a lo largo de los siglos e, incluso, el uso que se ha hecho de ellas en diferentes contextos.

Sobre la base de estos recursos, la plataforma ofrece a la industria contenidos lingüísticos para que desarrolle aplicaciones y servicios, material para que el docente prepare sus secuencias educativas y herramientas indispensables en el quehacer diario de los profesionales de cualquier sector de actividad.

Enclave RAE quiere ayudar al usuario a entender la lengua española, a conocer cómo se ha utilizado a lo largo del tiempo y, sobre todo, a utilizarla correctamente tanto en su expresión oral como escrita. Esta primera versión incluye para ello herramientas inéditas y únicas —que irán aumentando—, desarrolladas íntegramente por la RAE. Por ejemplo: ficha de la palabra, diccionario avanzado, diccionarios, gramática, corpus, aula RAE, taller lingüístico y consultas lingüísticas.

Para conocer más sobre estas herramientas y servicios consulte nuestro Boletín 814 y <https://enclave.rae.es>

* Con información de rae.es



Aviso sobre Comisión de Nuevas Tecnologías

Se informa que, por acuerdo del Consejo Directivo, se ha decidido cambiar el nombre de la Comisión de Nuevas Tecnologías, sustituyéndolo por Comisión de Innovación. El Consejo está convencido de que las actividades que ha desarrollado este grupo de trabajo están vinculadas con la generación de nuevas tareas, herramientas, modelos y estrategias, que influyen en el mejoramiento de nuestro quehacer editorial, por lo que se trata de un cambio necesario y acorde al plan de trabajo de la CANIEM.

Dirección General CANIEM

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Radiografía de la autopublicación en América Latina

Fenómeno disruptor del sector editorial

Con este documento, elaborado por Daniel Benchimol, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) busca la mejor comprensión de la autopublicación, que califica como un fenómeno en crecimiento disruptor del sector editorial tradicional, debido a que con la masificación de los medios para editar y publicar un libro, los autores tienen hoy la posibilidad de llegar a sus potenciales lectores sin la mediación de ningún otro actor.

Así, algunos de los objetivos de este documento son: analizar el impacto que este fenómeno ha tenido en la industria, explorar las distintas alternativas que un autor tiene para publicar directamente su obra y sus diferencias y describir los nuevos modelos de negocio que han surgido en este contexto (en algunos casos se ha producido un desplazamiento y el autor se ha convertido en cliente).

Para consultar la obra completa, dé clic aquí.



Convocatorias abiertas

Premio CANIEM al Mérito Gremial 2018	2 de marzo
Concurso Internacional de <i>Booktubers</i> 2017	10 de marzo
Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2018	6 de abril
9° Catálogo Iberoamérica Ilustra	27 de abril
Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2018	30 de abril
5to Premio Endira Cuento Corto	30 de abril
Premio Mauricio Achar/Literatura Random House	30 de abril
xiv Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil	12 de mayo

Premio IPA Voltaire 2018 otorgado formalmente a Gui Minhai

El premio fue aceptado por su hija en transmisión remota desde el Reino Unido

No es aplastado por mentiras, fuerza o humillación

El pasado 12 de febrero, la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) otorgó formalmente el Premio IPA Voltaire 2018, el más alto honor de la asociación, al editor y vendedor de libros Gui Minhai, actualmente detenido.

El premio es un reconocimiento a los campeones de la libertad de publicación, jugadores en la industria internacional que a menudo han sufrido encarcelamientos y otras privaciones en su insistencia en el derecho a publicar a voluntad.

El premio de este año ha adquirido una amplia visibilidad internacional con la detención el 20 de enero de Gui en un secuestro por parte de las autoridades chinas ocurrido en un tren con destino a Beijing. Gui es un ciudadano sueco y Estocolmo se ha unido a Bruselas y Washington en fuertes protestas por la acción, sin ningún resultado. Más recientemente, fue visto el fin de semana en lo que activistas de derechos humanos dicen que es una sesión informativa de "disculpa" forzada con miembros de los medios, organizada por la policía china.

El premio es un reconocimiento a los campeones de la libertad de publicación

Al aceptar el premio en nombre de su padre, Angela Gui, que está haciendo un doctorado en Cambridge, habló por transmisión remota al congreso.

Gui comparó el optimismo de su padre con la perspectiva optimista de la sátira de Voltaire, *Candide*, diciendo: "es un optimismo que no es aplastado por mentiras, fuerza o humillación... Es un optimismo que frente a la crueldad inimaginable todavía cree en el cambio. Y es un optimismo que creo que, si mi padre estuviera aquí, diría como Voltaire: debemos cultivar en nuestro jardín.

El premio se entregó durante el 32º Congreso Internacional de Editores de la IPA, en Nueva Delhi, donde el valor central del Premio Voltaire –la libertad de publicación– ha sido un punto de debate urgente en un panorama internacional de ataques políticos percibidos contra la libre expresión.

Premios póstumos

La ceremonia de premiación se cerró con la presentación de dos premios póstumos. El primero para Liu Xiaobo, Premio Nobel de la Paz en 2010, quien murió de cáncer en julio de 2017. Escritor y activista chino, uno de los disidentes más destacados en su país que tuvo que superar la censura mientras trabajaba para la revista *China Democrática*, pero también cuando publicó artículos que criticaban al Partido Comunista Chino y la falta de libertad y democracia en China.

El segundo para el editor bangladesí Faisal Arefin Dipan, que había colaborado con muchos escritores prominentes de la literatura bengalí, así como con eminentes eruditos y personalidades, y fue asesinado a cuchilladas dentro de su oficina, a manos de presuntos extremistas religiosos, el 31 de octubre de 2015.

La viuda de Dipan, Razia Rahman Jolly, quien se hizo cargo de la editorial desde su muerte, recibió el premio reconociendo el trabajo de su esposo como editor. Así comentó: "hemos sacrificado nuestra luz del sol". Estamos en la oscuridad". No obstante, prometió continuar el trabajo de su esposo y seguir publicando libros en Bangladesh.

* Con información de Porter Anderson / publishingperspectives.com



Angela Gui, vía Skype, desde el Reino Unido. Foto: Porter Anderson

Pallante destaca la protección de los derechos de autor en IPA

Alentó a los editores a salvaguardar tal protección

Maria Pallante, directora general de la Asociación de Editores Americanos (AAP, por sus siglas en inglés), estuvo entre los principales oradores en el 32º Congreso Internacional de Editores, celebrado en Nueva Delhi, India. El tema de su charla fue "Modelando el futuro de la IP en la publicación", después se unió a un panel de discusión con Francis Gurry, director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), y Michiel Kolman, presidente de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés).

Pallante abrió abrazando el lema del congreso de este año, "la innovación se une a la experiencia", y le dijo al público que, en materia de propiedad intelectual, "lo que pasa es prólogo"; que los editores fueron responsables de desarrollar el concepto de la propiedad intelectual, y tienen un papel importante que desempeñar en la forma en que la ley la tratará en el futuro.

Hay mercados significativos de habla inglesa fuera del Reino Unido y Estados Unidos

En su opinión, los editores tienen dos oportunidades para ayudar a dar forma al futuro de la ley de propiedad intelectual. "Una es involucrarse estratégicamente con los legisladores, los tribunales y las organizaciones intergubernamentales", dijo. "La otra es sobre el poder de los editores para dar forma a la ley al continuar haciendo lo que los editores hacen mejor: desarrollar nuevas voces, nuevos lectores, nuevos modelos de negocios y nuevos mercados".

Con respecto a la última oportunidad, Pallante señaló, tal vez en deferencia de su audiencia, las crecientes oportunidades en los mercados internacionales. "Hoy en día, hay mercados significativos de habla inglesa fuera del Reino Unido y Estados Unidos", dijo. "La mitad de la población mundial vive en Asia. Quinientos millones de personas hablan español. En muchos mercados, el grupo demográfico es muy joven, con una mayoría de la población menor de 30 años o incluso más joven". Esta declaración fue especialmente adecuada en el contexto de la India, que tiene una población de 1,300 millones de personas, de las cuales 47.1% tienen menos de 25 años y 55% de los libros vendidos están en inglés, según datos de Nielsen.

Haciéndose eco de la declaración de misión recientemente aprobada de la AAP, Pallante subrayó que el objetivo de la IPA es "avanzar en un panorama jurídico racional que incentive la publicación de libros, revistas y soluciones educativas y reconozca el papel esencial que desempeñan los editores en los mercados locales y la economía mundial".

Luego advirtió a los editores que sean escépticos con respecto a aquellos que buscan debilitar la ley de derechos de autor alegando que hacerlo sería bueno para el público. "Enmarcan el interés público como si estuviera separado de los derechos de los propietarios de los derechos de autor o, peor aún, que los



Michiel Kolman, Maria Pallante y Francis Gurry. Foto: Ed Nawotka

editores y otros propietarios de derechos de autor son un obstáculo para el progreso", dijo Pallante, y agregó: "Esto es falso".

Como tal, alentó a los editores a salvaguardar las protecciones de los derechos de autor. (Este punto fue reforzado al día siguiente en un discurso pronunciado por el colega de Pallante, Lui Simpson, director ejecutivo de la AAP sobre políticas internacionales de cumplimiento y comercio, para responder a los desafíos de derechos de autor).

Al responder a una pregunta sobre si Estados Unidos firmaría el Tratado de Marrakech, que es el tratado general que crea una excepción de derechos de autor para proporcionar acceso a obras publicadas para ciegos, discapacitados visuales o discapacitados, Pallante señaló: "estamos trabajando duro para llegar a una resolución sobre eso".

Por otra parte, ante el cuestionamiento de cómo los editores deben abordar su relación con las plataformas tecnológicas que han tenido una influencia cada vez mayor en el negocio del libro, indicó que "son parte de la disrupción, parte del desafío, parte de la innovación y también son socios de las editoriales" y "son competidores de corazón". Pallante expresó que el poder de las compañías de tecnología ha evolucionado más allá del alcance de las leyes existentes, y señaló que "si se teme a los grandes actores, debería plantearse la cuestión de si debería haber más supervisión gubernamental si no hay regulación. Es lo que se hace si no estás en un campo de juego nivelado".

* Con información de Ed Nawotka / publishersweekly.com

Cierra el Congreso de IPA en Nueva Delhi

Lillehammer, Noruega, sede en 2020

Danza de la disrupción: tarea difícil de IPA

El pasado 13 de febrero, en los minutos finales del 32º Congreso de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) se anunció que Lillehammer, Noruega, será el sitio de la próxima de estas reuniones bienales de editores de 60 naciones.

El presidente de la IPA, Michiel Kolman, dijo a la asamblea: "Durante nuestras discusiones [en Delhi] -aunque podía sentir cierta tensión en cuanto a abrazar la tecnología y la disrupción- también había una confianza estimulante sobre nuestra dirección futura. Entonces, vayamos a Lillehammer y trabajemos juntos para interrumpir a los disruptores".

Irónicamente, pueden ser algunos de los propios patrones y suposiciones de las publicaciones los que más necesitan interrupción; en referencia a que la mayoría de los representantes de las delegaciones eran hombres.

El desafío de un congreso

Es importante aclarar dos puntos:

La industria editorial de la India está lejos de ser la única en cuanto a la diversidad de género. Gran parte, si no la mayoría, de la industria mundial está luchando para abordar constructiva y productivamente décadas de dominio masculino en los niveles ejecutivos. Al mismo tiempo, a muchos les preocupa que el resto de la fuerza laboral (por debajo del rango ejecutivo) esté desequilibrado con respecto a las mujeres en muchos mercados importantes.

El panel de IPA más extensamente representativo del trabajo de las mujeres en la publicación fue el dirigido por Bodour Al Qasimi de los Emiratos Árabes Unidos, editora fundadora de Sharjah's Kalimat y mecenas de la Asociación de Editores Emiratis, quien, además, será invitada de honor en la Feria Mundial del Libro de Nueva Delhi en 2019.

La sesión dirigida por Bodour se centró en "Crear lectores del futuro", que por supuesto significa lectores jóvenes, libros para niños: el papel que las mujeres se asignan con tanta frecuencia.

Por otra parte, el "Foro de Líderes Globales" del primer día del Congreso fue completamente masculino. Hasta que, por la tarde, otra mujer con verdadera influencia editorial subió al escenario, la directora ejecutiva de la Asociación de Editores Americanos, Maria Pallante, quien se unió a Kolman de IPA y Francis Gurry de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para tratar temas de propiedad intelectual.

La industria editorial de la India está lejos de ser la única en cuanto a diversidad de género

En el tercer día, la mesa "Fortalecimiento de la capacidad de publicación de la educación" fue de hombres, aunque era un panel en el que podríamos esperar que la inclinación estereotípica hacia las mujeres y la crianza reapareciera con el tema educativo.

En otras ideas, Hugo Setzer, vicepresidente de IPA con sede en México, jugó un papel decisivo en algunos de los mejores elementos del congreso de

Delhi, y dijo "Hemos escuchado muchas veces sobre la importancia social y económica de nuestro trabajo y durante este congreso se hizo un caso contundente sobre el valor de la publicación, destacando nuestra contribución a la alfabetización, la educación, el empleo, la economía y la defensa de las democracias en funcionamiento. Estoy ansioso por llevar este mensaje de India a Noruega en 2020".

Pasando la bandera a Noruega: con esperanza de más diversidad

Se espera que el próximo congreso noruego coincida con los eventos programados para la Ciudad de la Literatura de Lillehammer, a celebrarse en la última semana de mayo de 2020, siguiendo el programa de Invitados de Honor de Noruega en la Feria del Libro de Fráncfort en octubre de 2019. El contexto de la Ciudad de la Literatura existe bajo las iniciativas de la Red de Ciudades Creativas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

* Con información de Porter Anderson / publishingperspectives.com



La bandera de IPA se pasa de los anfitriones de Nueva Delhi a Lillehammer. Desde la izquierda, el presidente de IPA, Michiel Kolman (Holanda), Kristenn Einarsson (Noruega), Asoke Ghosh, de la India, y el vicepresidente del IPA, Hugo Setzer (México). Foto: Porter Anderson



Reuniones y cursos - Febrero

Lunes 19	16:00 a 19:00 Curso Corrección de Estilo, Módulo I	Jueves 22	09:00 Reunión Comisión de Capacitación
Martes 20	09:00 Reunión Comisión de Innovación		11:00 Reunión Grupo de Expertos- Traductores Literarios
	10:00 a 15:00 Reunión Colorines Educación		16:00 a 19:00 Curso Corrección de Estilo, Módulo I
	16:00 a 19:00 Curso Corrección de Estilo, Módulo I	Viernes 23	08:30 Reunión Grupo 2000 Editores, A.C.
	17:00 Reunión Consejo Directivo		09:00 Reunión CONOCER-CANIEM
Miércoles 21	14:00 Reunión Crédito y Cobranza		16:00 a 19:00 Curso Corrección de Estilo, Módulo I
	16:00 a 19:00 Curso Corrección de Estilo, Módulo I	Sábado 24	09:00 a 14:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial



Consejo Directivo 2017-2018

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Vacantes

Director General

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com